

127

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1959

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

	Seite
An die Abonnenten und Leser der „N.Z. für Musik“	439
Baum, Günther: Die Solosingstimme bei Beethoven	606
Blum, Klaus: Ehrenrettung der romantischen Musik	67
Casella, Alfredo: Ein Besuch bei Leo Tolstoi	267
Ege, Friedrich: Musiktheater in Finnland	15
Fähnrich, Hermann: Dreimal Helena, Die Helena-Tragödie von Euripides, Goethe und Richard Strauss	9
— Verdi in der Deutung Franz Werfels	258
— Musik und Musiker in Alma Mahler-Werfels „And the Bridge is Love“	561
Fisch, Arnold: Der Berner Geigenprozeß. Seine Bedeutung für den Handel mit alten Meistergeigen	207
Flesch-Thebesius, Max: Clara Schumann in Frankfurt am Main	196
Forneberg, Erich: Das Volkslied als expressionistisches Symbol in Alban Bergs „Wozzeck“	261
Geiringer, Karl: Haydn, Werk und Künstler	251
Goebels, Franzpeter: Der Interpret in unserer Zeit	611
Helm, Everett: Ralph Vaughan Williams — Ende einer Ära	64
— Künstler-Kolonien in Amerika	319
— Vom Wesen des amerikanischen Musicals	371
— Zeitgenössische Musik in Jugoslawien	559
Hess, Willy: Wie viele Fassungen der Marzellinen-Arie gibt es?	514
Holde, Artur: „And the Bridge is Love.“ Die Lebenserinnerungen Alma Mahler-Werfels	74
Hollander, Hans: Henry Purcell. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages	316
— Elgar in der Gegenwart	552
Holler, Karl Heinz: Anmerkungen zum Generalbaßspiel	440
Honolka, Kurt: Der unbekannte Smetana. Zum 75. Todestag des Komponisten am 12. Mai	266
Karmann, Rudolf: Die Volksmusik des Balkans	554
Kerner, Dieter: Beethoven-Pathographie	510
Krumbach, Wilhelm: Hofmannsthal über das Wesen der Oper	13
Krumscheid, Alwin: Tierkörper und Musikinstrument. Ein Beitrag zur spanischen Volksmusik	326
Kubik, Gerhard: Archaischer und moderner Jazz	448
Ley, Stephan: Aus Beethovens Notizkalender	504
— Anna Bahr-Mildenburg über Fidelio	512
Müller-Blattau, Joseph: Händel in unserer Zeit	201
— Marie Bigot an Hans Georg Nägeli	509
— Julius Weismann zum 80. Geburtstag	609
Nettl, Paul: Beethovens Großneffe in Amerika	506
Nur sechs Prozent?! — Statistisches über Hausmusik	551
Salmen, Walter: Tischmusik im Mittelalter	323
Samson, Ingrid: Paisiello — „La bella Molinara“	368
Seiffert, Helmut: Musik- und Literaturwissenschaft, Verschiedenheiten ihrer heutigen Situation	7
— Zwischen „Musikdienst“ und „Erziehungsmusik“, Die Chorkultur der Singbewegung	443
Sietz, Reinhold: Mendelssohn ging nicht nach Weimar	72
Schmidt-Garre, Helmut: Radikalismus im Organum um 1200	129
— Verdis Griff nach Shakespeare	254
— Offenbachs zeitloses Zeittheater	365
Schulmann, Otto von: Ende des Geigenkrieges?	269
Schumann, Robert: Wie kann man aus den Spielen, die jemand liebt, auf seinen Charakter schließen?	193
Schweizer, Gottfried: Gespräch mit Ralph Kirkpatrick	135
Strecker, Ludwig: Immer wieder die Oper	3
Thomas, Ernst: I like Jazz	123
— Vor 125 Jahren	191
— Halleluja Billy	315
— Der organisierte schöpferische Rausch	515

<i>Trainer, Roswitha</i> : Das Schlagzeug in der modernen Musik	127
<i>Trumpff, G. A.</i> : Wilibald Gurlitt. Zum 70. Geburtstag des bedeutenden Musikwissenschaftlers	134
— <i>Händels Opern heute</i>	202
<i>Unger, Max</i> : Neuentdeckte Liebesbriefe Beethovens	603
<i>Valentin, Erich</i> : Die Kraft der Persönlichkeit. Der achtzigjährige Joseph Haas	132
<i>Winckel, Fritz</i> : Die Komposition mit elektroakustischen Mitteln	124
<i>Wörner, Karl H.</i> : Der lyrische Klassizismus. Zum 150. Geburtstag von Felix Mendelssohn-Bartholdy	69
<i>Würz, Anton</i> : Musikgeschichtliche Gedenktage 1950	17

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

A n s b a c h: Bachwoche, 464 — **A u g s b u r g**: Ausstellung „Musik und Musiker der Fuggerzeit“, 532 — **B a d e n = B a d e n**: Tagung der Robert-Schumann-Gesellschaft, 389 — **B a m b e r g**: E. T. A. Hoffmann, „Miserere in b-Moll“, „d-Moll=Messe“ (U), 88; Bamberger Sinfoniker, 335; Einweihung des neuen Theaters, 462 — **B a y r e u t h**: Festspiele 1959, 460 — **B e r l i n**: Ottmar Gerster, „Ballade vom Manne Karl Marx und der Veränderung der Welt“ (U), Ruth Zechlin, „Lice=Kantate“ (U), Hanns Eisler, „Kantate auf den Tod Lenins“ (U), Orff, „Astutuli“ (Westberl. E), 76; Deutscher Jazz-Salon 1959, 136; Max Baumann, „opus 9“ (U), 211; Hindemith, „Mathis der Maler“ (Westberl. E), 212; Heinz Friedrich Hartig, „Klavierkonzert“ (U), Joseph Ahrens, „Domus Dei“ (U), 274; Programm 1959/60 der Philharmoniker, 329; Treffen deutscher Kirchenmusiker, 387; Festwochen 1959. **A r n o l d S c h ö n b e r g**, „Moses und Aron“ (DE), Heinz Friedrich Hartig, Ballett „Schwarze Sonne“ (U), Boris Blacher, „Gesänge des Seeräubers O'Rourke“ (U), 567 — **B o n n**: Die neue Beethovenhalle, 503; Beethovenfest in der dritten Beethovenhalle, 573 — **B r a u n s c h w e i g**: Louis-Spohr=Gedenktage. „Jessonda“ (Neufassung), 384; K. A. Hartmann, „Concerto tunebre“ (U), Giulio di Majo, „Capriccios“ (U), Bohuslav Martinu, „Fêtes nocturnes“ (U), André Jolivet, „Rhapsodie à sept“ (U), 616 — **D a r m s t a d t**: Wilhelm Petersen, „5. Sinfonie“ (U), 281; H. W. Henze, „König Hirsch“ (Westd. E.), 383; Kranichstein 1959, Ferienkurse für Neue Musik. Sylvano Bussotti, „five piano pieces“ (U), Stockhausen, „Zyklus“ (U), Bruno Maderna, „Klavierkonzert“ (U), Luigi Nono, „Composizione per orchestra Nr. 2“ (U), Claude Ballif, „Mouvements“ (U), Milko Kelemen, „Etudes contrapuntiques“ (U), Cornelius Cardew, „Studienbücher“ (U), Angelo Paccagnini, „Canti brevi“ (U), Niccolò Castiglioni, „Cangianti“ (U), Isang Yun, „Musik für sieben Instrumente“ (U), Jacques Wildberger, „Zeitebenen“ (U), Henri Pousseur, „Rimes“ (DE), Luciano Berio, „Streichquartett“ (DE), 526 — **D o n a u e s c h i n g e n**: Musiktage. Igor Strawinsky, „Epitaphium“ (U), Wolfgang Fortner, „Parergon“ (U), Boulez, „Tombeau“ (U), 614 — **D ü s s e l d o r f**: Prokofieff, „Verlobung im Kloster“ (Westd. E), 330; G. Klebe, „Die tödlichen Wünsche“ (U), 386 — **D u i s b u r g**: Jahrestagung 1958 der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, 27; E. Krenek, „Glockenturm“ (DE), 85; Hindemith, „Pittsburgh-Sinfonie“ (DE), 572 — **E s s e n**: Jazz-Tage, 333; G. Klebe, „Die Ermordung Cäsars“ (U), 572 — **F r a n k f u r t**: Bohuslav Martinu, „Das Gilgamesch=Epos“ (DE), 140; Konzert des Gewandhaus=Orchesters, 620 — **F r e i b e r g**: Orgeltage. Zeitgenössische Musik, 392 — **G ö t t i n g e n**: Händelfest, Gedenkjahr 1959, 461 — **H a l l e**: Georg-Friedrich-Händel-Festspiele, 332 — **H a m b u r g**: (NDR) H. W. Henze, „Kammermusik 1958“ (U), 21 — **H o f**: Saison der Hofer Symphoniker, 392 — **K a s s e l**: Tagung des Arbeitskreises nordhessischer Komponisten. Franz-Krause-Kompositionsabend, 28; Louis-Spohr=Gedenktage, 335; Eröffnung des neuen Staatstheaters. Rudolf Wagner-Régeny, „Prometheus“ (U), 530 — **K ö l n**: (WDR) L. Dallapiccola, „Concerto per la notte die natale dell'anno 1956“ (DE), H. W. Henze, „Drei Dithyramben“ (U), D. Milhaud, „Zweites Bratschenkonzert“ (DE), B. A. Zimmermann, „Omnia tempus habent!“ (U), 21; Beginn der Ära Schuh, 576 — **L e m g o**: Orgeltage. W. Burkhard, „Das Gesicht Jesaias“ (Westd. E), 25 — **L u d w i g s b u r g**: 10 Jahre Neue Chormusik, 577 — **M a i n z**: H. Sutermeister, „Titus Feuerfuchs“ (Westd. E), 27 — **M a g d e b u r g**: Musikleben in Magdeburg. Paul Kurzbach, „Thomas Münzer“ (U), Hermann Hendrich, „Amphitryon“ (U), Vaclav Kaslyk, Ballett „Don Juan“ (U), Chemin-Petit, 150. Psalm (U), 149 — **M ü n c h e n**: Duke=Ellington=Gastspiel, 26; H. W. Henze, „Undine“ (DE), 138; Budapester National-Philharmonie, 277; Louis=Armstrong=Konzert, 281; Opernfestspiele 1959, 520; Benny Goodman, 576, Daniel Schaffran, „Pro musica antiqua“, Ralph Kirkpatrick, 621 — **M ü h l h a u s e n**: Deutsches Bachfest, 464 —

Pommersfelden: Collegium musicum, 463 — Remscheid: Musica=viva-Konzert. H. Genzmer, „Kammerkonzert für Oboe und Streichorchester“ (U), D. Milhaud, „Symphoniette pour Orchestre à cordes“ (DE), 26 — Seifhennersdorf (Lausitz): „Crucianer“, 465 — Stuttgart: Opern-Gastspiel in Paris, 579 — Wiesbaden: Bohuslav Martinu, „Julietta“ (DE) 140; Callas-Gastspiel, 390; Maifestspiele, 375 u. 379

Ausland

Aix-en-Provence (Frankreich): Festspiele. Henri Pousseur, „Rimes“ (U), Haydn, „Il Mondo della Luna“ (Originalfassung), 476 — Aldburgh (England): Festival of Music and the Arts, 469 — Basel: Schweizer Theater. Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, 142; Prokofieff, „Romeo und Julia“ (E), 331 — Bozen: Pianisten-Wettbewerb, 632 — Chur (Schweiz): Schweizer Theater, 142, 630 — Divonne-les-Bains (Frankreich): Jacques Boisgallais, „Viersätzig Suite für Blech- und Holzbläser, Schlagzeug, Klavier und Ondes Martenot“ (U), 393 — St. Florian (Österreich): Anton-Bruckner-Gedenktage, 28 — Glyndebourne (England): 25jähriges Jubiläum, 469 — Helsinki (Finnland): Sibelius-Feier, 398 — Kalifornien: Musik in Kalifornien, 144 — Linz (Österreich): Musica=nova-Konzert, 148 — London: Purcell-Händel-Fest, 469 — Luzern (Schweiz): Haydn, „Orpheus und Eurydike“ (deutschsprachige E), 468; Musikfestwochen 1959. Peter Mieg, „Toccata — Arioso — Gigue“ (U), 579 — New York: Leonard Bernstein Musikdirektor der New York Philharmonic. G. C. Menotti, „Maria Golovin“ (E), 81; Hindemith, „Oktett“, „Sechs Madrigale“ (E), 214; Händel-Fest. Empire State Music Festival. Lee Hoiby, „The Scarf“ (U), Robert Ward, „He Who Gets Slapped“ (E), 400 — Paris: Paris und die Callas, 63; „Semaines Musicales de Paris“, 79; Bizet, „Carmen“ in der Großen Oper (E), 627; „Orpheus“ — Premiere der Opera Comique, „Domaine Musical“, 629 — Perugia (Italien): 14. „Sagra Musicale Umbra“, 631 — Pittsburgh (USA): Hindemith, „Pittsburgh Symphony“ (U), 214 — Rom: 33. Fest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, 395 — Salzburg: Hofheimer Jubiläum, 148; Mozartwoche 1959, 217; Festspiele 1959. Haydn, „Die Welt auf dem Monde“ (deutsche Fassung E), Heimo Erbse, „Julietta“ (U), 452; Kongreß über Oper und Fernsehen, 524; Neue Männer — neuer Kurs?, 624 — Spoleto (Italien): „Festival zweier Welten“, 363 — Stockholm: Musikfestspiele 1959. Blomdahl, „Aniara“ (U), 397 — Straßburg: Pierre Boulez, „Le visage nuptial“ (E), 393 — Venedig: Moderne Musik, 578 — Warschau: 3. Festival zeitgenössischer Musik. Pendericki, „Strophes“ (U), Gorecki, „Erste Symphonie“ (U), Tadeusz Baird, „Expressioni varianti per violino e orchestra“ (U), 580 — Wien: Wechselkurs der Staatsoper, 466; Neue Männer — neuer Kurs?, 624 — Winterthur (Schweiz): Schweizerisches Tonkünstlerfest 1959, 399 — Zürich: Schweizer Theater, 142; Burkhard, „Frank V. — Oper einer Privatbank“ (U), 276; Werner Egk, „Der Revisor“ (E), Prokofieff, Ballett „Cinderella“ (E), 331; Frank Martin, „Der Sturm“ (E), 468

in memoriam

Ernest Bloch, 478; Joseph Matthias Hauer, 582; Bohuslav Martinu, 534; Ernest Newman, 478

Der rote Faden

43 — 104 — 168 — 232 — 292 — 347 — 417 — 492 — 543 — 590 — 643

Die Schallplatte

41 — 103 — 167 — 231 — 290 — 345 — 416 — 490 — 542 — 589 — 642

Bücher und Noten

34 — 97 — 160 — 225 — 288 — 341 — 410 — 486 — 538 — 587 — 639

Notenbeilage

103 — 166 — 289 — 344 — 416 — 490 — 541 — 589 — 641

Vorschau — Rückschau

28 — 91 — 152 — 219 — 283 — 336 — 402 — 479 — 534 — 582 — 633

Musikerziehung — Musikstudent

45 — 106 — 170 — 233 — 294 — 349 — 419

Aus dem Arbeitskreis für Schulumusik und allgemeine Musikpädagogik

48 — 173 — 236 — 297 — 423

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

50 — 110 — 176 — 238 — 301 — 352

Ab Oktober als Beilage unter „Chor- und Singschule“

Die Singschule

52 — 113 — 178 — 240 — 303 — 353 — 425

Ab September als Beilage

Bilder

Aldeburgh, 473 — Los Angeles, 145 — Louis Armstrong, 281 — Attische Vasenmalerei 5. Jh. v. Chr.: Menelaos und Helena, 8 — Wilhelm Backhaus, 155 — Baden-Baden: Das elektronische Studio im Südwestfunk, 126 — Sven Erik Bäck, 615 — Basel: Musikakademie, 106 — Thomas Beecham, 222 — Beethoven: Notizkalender, 505; Neffe Karl, 508; Maske von F. Klein, 511; Zeichnung von J. D. Boehm, 514; Theaterzettel von der Uraufführung des „Fidelio“ (Wien 1805), 607 — Maurice Béjart „Orphée“, 24; „Symphonie pour un homme seul“, 525 — Alban Berg, 265; Totenmaske, 565; „Wozzeck“ (Mainz), 620 — Berlin: „Three little feelings“, 157 — Leonard Bernstein, 457; „West Side Story“, 374 — Claude Bessy, 538 — Bizet „Carmen“ (Hamburg), 83 — Ernest Bloch, 478 — Blomdahl „Aniara“ (Stockholm) 397 — Arrigo Boito und Giuseppe Verdi, 257 — Bonn: Beethoven-Halle, 503; 574 — Pierre Boulez, 517 — Benjamin Britten und Yehudi Menuhin, 474 — Sylvano Busotti: Graphische Notation aus „five piano pieces for David Tudor“, 527 — Maria Callas, 63; 391 — Alfredo Casella, 268 — Niccolò Castiglioni und Heinrich Strobel, 396 — Darmstadt: Luigi Nono und Karlheinz Stockhausen diskutieren, 529 — Peter van Dijk und Jacqueline Rayet tanzen die „Unvollendete“ von Schubert, 279 — Donizetti „Herzog von Alba“ (Spoleto), 364 — Egk „Peer Gynt“ (Magdeburg), 277 — Eisenstadt (Kupferstich 1687), 253 — Edward Elgar, 553 — Duke Ellington, 26 — Erbse „Julietta“ (Salzburg), 459 — Gluck „Orpheus und Eurydike“ (Salzburg) 455 — Benny Goodman, 576 — Wilibald Gurlitt, 134 — Joseph Haas, 133; „Tobias Wunderlich“ (München), 523 — Händel: Grabmal, 201; „Julius Caesar“ (London 1724 und Göttingen 1922), 204, (Darmstadt 1927 und Wuppertal 1959), 205; „Deidamia“ (München), 216; „Belsazar“ (Berlin), 328; „Ariodante“ (Berlin), 332; Eintrittskarte zur Aufführung des „Hercules“ in Covent Garden (1752), 470; Wohnhaus in London, 471; „Rodelinde“ (Bühnenbildentwurf von Robin Pidcock), 472 — Hartig „Schwarze Sonne“ (Berlin), 571 — Karl Amadeus Hartmann, 439; Karl Amadeus Hartmann und Alfred Kalmus, 617 — Joseph Matthias Hauer, 582 — Haydn (nach einem Stich von Th. Hardy), 251; „La Caterina“ (Schwetzingen), 377; „Orpheus und Eurydike“ (Luzern), 468; „Il Mondo della Luna“ (Aix-en-Provence), 476 — Henze „Undine“ (München), 139 (Berlin), 570; „König Hirsch“ (Darmstadt), 383 — Hindemith (Bildnis von R. Heinisch), 109; „Cardillac“ (München 1926), 5; „Mathis der Maler“ (Berlin), 213 — Hollywood, 146 — Huntig Hartford Foundation (Kalifornien), 322; 323 — Instrumente: Geige aus der Werkstatt Jacob Stainers, 271; Tritonshörner, 326; Knochenxylophon (Cataluña), 327; Pilgermuscheln als Kastagnetten, 327; Tamburica, 556 — Jazzkonzert, 123 — Jugoslawen tanzen, 557 — Alfredo Kalmus und Karl Amadeus Hartmann, 617 — Herbert von Karajan, 452 — Kassel: Hessisches Staatstheater, 17 — Bronislaw Kierzkowski „Faktur in Metall und Gips“, 581 — Klebe „Die tödlichen Wünsche“ (Düsseldorf), 386 — Karl Klinger, 633 — Waldemar Klink, 178 — Krenek, „Der Glockenturm“ (Duisburg), 86 — Josef Lautenbacher, 113 — George Lewis, 449 — George London und Leonie Rysanek in

Wagner „Der fliegende Holländer“, 460 — MacDowell Colony (New Hampshire), 320; 321 — Alma Mahler-Werfels Arbeitszimmer, 75; Alma Mahler-Werfel und Franz Werfel, 562 — Albert Mangelsdorff, 136 — Martinu „Julietta“ (Wiesbaden), 140 — Mazedonische Kavalenspieler, 560 — Yehudi Menuhin, Ravi Shankar und David Oistrach, 80; Yehudi Menuhin und Benjamin Britten, 474 — Messer mit Elfenbein=Ebenholz=Griff, 324 — Kerstin Meyer als „Carmen“, 83 — Millöcker „Der arme Jonathan“ (München), 625 — Monteverdi „Ariadne“=Ballett nach Musik aus Madrigalen (Wuppertal), 85 — Mozart „Die Zauberflöte“ (Aix-en-Provence), 477; „Così fan tutte“ (München), 521 — E. Oeglin, Typendruck (Augsburg 1507), 532 — Offenbach „Perichole“ (München), 366 — David Oistrach, Ravi Shankar und Yehudi Menuhin, 80 — Orff „Carmina burana“ (Berlin), 6; Das Schlagzeug in „Antigona“, 128; „Catulli Carmina“ (München), 381 — Paisiello dirigiert (Gemälde von A. Gatti), 370 — Prokofieff „Die Verlobung im Kloster“ (Düsseldorf), 330; „Die Liebe zu den drei Orangen“ (Wiesbaden), 379 — Puccini „Turandot“ (Berlin), 78 — Henry Purcell, 317; Titelblatt der ersten Ausgabe von „Orpheus Britannicus“, 318; Die „Feenkönigin“ (Schwetzingen), 375; Purcell=Cabaret (Aldeburgh), 475 — Jacqueline Rayet und Peter van Dijk tanzen die „Unvollendete“ von Schubert, 279 — Jane Rhodes, Carmen der Pariser Großen Oper, 628 — Richard Rodger „Oklahoma“, 373 — Eva Maria Rogner und Hilmar Schatz, 616 — Leonie Rysanek und George London in Wagner „Der fliegende Holländer“, 460 — Salzburg: Grundriß des neuen Festspielhauses, 626 — San Franzisko, Opernhaus, 147 — Schallplattenhüllen, 290; 291; 315 — Hilmar Schatz und Eva Maria Rogner, 616 — Schönberg „Moses und Aron“ (Berlin), 568; 569 — Wilhelmine Schröder-Devrient (Stich von A. Weger), 608 — Schubert „Unvollendete Symphonie“ (Paris), 279 — Clara-Schumann=Gedenktafel in Baden=Baden, 390 — Robert Schumann, 192; 193 — Ravi Shankar, Yehudi Menuhin und David Oistrach, 80 — Milko Sparembek und Ludmilla Tscherina in „Les Amantas de Teruel“, 278 — Spoleto: Festival zweier Welten, 363 — Stereo=Mikrophon MDS-1, Sennheiser, 346; Voll=Stereo=Koffergerät Paray 1004 SV 20 Dual, 346; Stereo mit zwei Lautsprecherboxen L2, 590 — Strauss „Die ägyptische Helena“ (Berlin 1928), 12; „Ariadne auf Naxos“ (Berliner Premiere in Paris), 275; „Die schweigsame Frau“ (Salzburg), 456 — Strawinsky „Epitaphium“ 614 — Heinrich Strobel und Niccolò Castiglioni, 396 — Telefunken Heim=Magnetophongerät 76 mit Vierspurtechnik, 491; Kleinstudiogerät M 24, 542 — Theodorakis „Les Amants de Teruel“ (Paris), 278 — Der Trojanerkrieg, Miniatur von W. von Orleans (1419), 325 — Ludmilla Tscherina und Miko Sparembek in „Les Amants de Teruel“, 278 — Giuseppe Verdi und Arrigo Boito, 257; Verdi „Aida“ (Dekorationsprobe in Verona), 260 — Wagner „Parsifal“ (Frankfurt), 272; 273; „Der fliegende Holländer“ (Bayreuth), 460; „Tannhäuser“ (München), 522 — Wagner=Régeny „Prometheus“ (Kassel), 530 — Clara Ward und die Ward-Singers, 334 — Julius Weismann, 610 — Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel, 562 — Ralph Vaughan Williams, 65

